

Contacts

Artistique, diffusion et médiation

Agnès Brion

Adresse

3C Théâtre
Le Local - 39 rue Rampot
17 290 Ballon

Site internet

www.3c-theatre.com

Contact Mail

theatre3c@gmail.com

Téléphone

06 67 42 07 13

Réseaux sociaux

Facebook < Agnès Brion >



Mentions obligatoires de la compagnie

SIRET : 409972874

N° Licence : L-R-21-5081

La compagnie 3C Théâtre est conventionnée par le Département de la Charente-Maritime et soutenue par la CDC Aunis Sud.



Un ouvrage de dames

comédie féroce d'après J-C Danaud



3C
théâtre

3 femmes misandres
1 texte misogynne
1 mise en scène féminine
1 exécution masculine



L'histoire

Sur "son" banc, La Veuve surveille son monde et use les hommes dans le but de les éradiquer.

Sophie, à la détresse écarlate, vient lui demander conseil.

C'est alors qu'arrive Mademoiselle Petitpas. Pourrait-elle être la solution au problème de Sophie ?

Genre

Comédie, humour noir

Public

Tout public à partir de 14 ans

Jauge

250 personnes maximum

Durée

1 h 10

Lieux

En intérieur
En extérieur

Informations

Temps d'installation : 2 h 30
Temps de désinstallation : 1 h

Mise en scène

Agnès Brion

Chorégraphe

Marion Fournier

Nicolas Izambard



La Veuve

Nicolas Rager



Sophie

Pierre-Jean Calmel



Mlle Petitpas

Note d'intention

Le texte

Ce texte contemporain contient tous les poncifs du machisme. Il parle en sous-texte de la peur, qu'ont encore les hommes, des femmes. Et se salir les mains dans les préjugés masculins sur le féminin est ma façon de continuer le combat. Et ce, plus radicalement qu'à travers un texte féministe.

La mise en scène

Le parti pris d'engager des hommes pour jouer des femmes ajoute paradoxalement une résonance féministe. Parce qu'un homme jouant à la femme la ramène trivialement à son apparence. Afin de souligner tous les archétypes féminins, je me suis fait aider par Marion Fournier, chorégraphe, pour ajouter un grain de cabaret au spectacle. La grammaire du clown dessine la bouffonnerie des personnages, caricatures féminines "accouchées" par un homme.

Les comédiens

Je connais bien les trois «lascars» pour les avoir fait jouer ensemble dans «Les Mystères du château», et «Paroles de Gargouille». Ces trois-là s'adorent. C'est en soi un spectacle de les voir se retrouver. Les trois sont si singuliers, libres du regard de l'autre.

L'étrange Pierre Jean, esthète d'un autre siècle, est un frappé de la langue. Il la transcende, l'habite. C'est radical, précis et puissant. Le généreux Nicolas Izambard est un épicurien de la scène, il la savoure avec une jubilation qui le rend irrésistible. Il «aimmmme» la démesure.

Nicolas Rager (à l'origine du projet) est un technicien de la scène, comédien, auteur, metteur en scène. Il a expérimenté tous les filons du burlesque : faire rire est sa nourriture spirituelle. Et derrière cette volonté joyeuse se cache une délicatesse, «bellissima».

Agnès Brion