

UN OUVRAGE DE DAME

un teste de Jean-Claude Danaud

Comédie Drag, Burlesque & Sanglante

mise en scène par Agnès Brion - Cie 3C Théâtre



3C
théâtre

la
Charente
Maritime

Aunis-
Sud
Ma Communauté
de Communes

Cie conventionnée par la Charente Maritime

UN OUVRAGE DE DAME

un teste de Jean-Claude Danaud



Cie 3C Théâtre

06 67 42 07 13

3c.theatre@wanadoo.fr

rue de l'école 17700

St Pierre d'Amilly

www.3C-theatre.com

Licence n° 2-1084751

Siret : 409 972 874 00047

- APE : 90001 Z

Comédie Drag. Burlesque & Sanglante

Histoire

Sur un banc, La Veuve surveille son monde, sur "son" banc, et use les hommes dans le but de les éradiquer. Sophie, à la détresse écarlate, vient lui demander conseil. Sous ses poireaux se cache un gros problème aux yeux bleu horizon. C'est alors qu'arrive Mademoiselle Petit pas qui, entre deux livraisons de poireaux à ses vieux, leur avoue son désir pour les hommes. Pourrait-elle être la solution pour le problème de Sophie ?

Une comédie drôlement féroce et délicieusement grinçante. Un humour noir sous une voilette légère.

GENRE comédie humour noir

JAUGE 500 personnes maximum

INFORMATIONS installation 2h / désinstallation 1h

DUREE 1h15

PUBLIC tout public à partir de quatorze ans

DISTRIBUTION La Veuve : Nicolas Izambard

Sophie : Nicolas Rager

Mlle Petitpas : Pierre-Jean Galmel

Mise en Scène d'Agnès Brion

“Un spectacle très enlevé, drôle et corrosif, me faisait envie depuis longtemps. Ce texte possède ces trois qualités. Et le parti pris d’engager des hommes pour jouer des femmes ajoute paradoxalement une résonance féministe (thème qui m’est familier).

Pour résumer, le fond du texte est de dire que les hommes sont décidément odieux avec les femmes et oui il faut en finir avec eux ou du moins les neutraliser. Cette dimension caricaturale pourrait fatiguer. Mais les personnages « drag » sont tous, de fait, démesurés et donc rendent au texte sa part de vérité, à savoir la vulnérabilité des femmes dans un société patriarcale.

Traverser cette pièce en clown, en cabaret, me permet d’y ajouter chansons, chorégraphies et autres fantaisies. En effet, cette comédie s’y prête, elle invite à la démesure.”

Carlo Boso lui a mis le pied à l’étrier avec un masque de commedia dell’arte... Hervé Langlois de la Royal Clown Cie et Paul André Sagell ont accompagné dans son évolution clownesque.

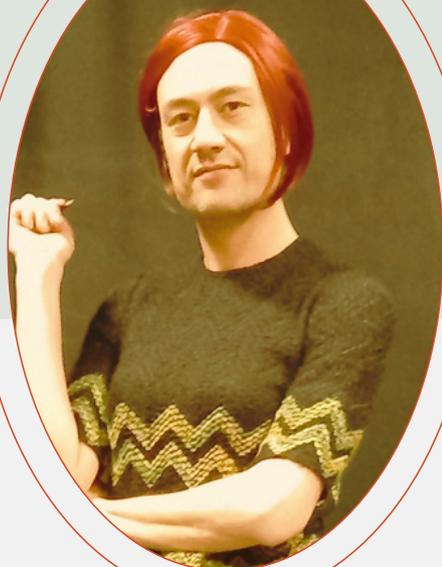
Responsable artistique de la Cie 3GThéâtre, cie militante qui défend un théâtre de proximité, une parole populaire. Elle enseigne le clown à l’Ecole Nationale de Cirque de Châtellerauld depuis plus de huit ans.

Chorégraphies de Marion Fournier

Danseuse de formation, Marion étudie les méthodologies d’improvisation et la création chorégraphique à l’université de Lille. Elle développe sa recherche autour de la danse et ses hybridations : danse/théâtre, danse/cirque, danse/clown, danse/yoga, danse/acrobaties...



NICOLAS IZAMBARD *La Veuve*



Nicolas a commencé sa carrière de comédien à Poitiers. Il est ensuite parti à Portland, Oregon, USA, où il a vécu pendant seize ans. Il a obtenu son Master des Arts du Théâtre de l'Université d'Etat de Portland. Depuis son retour en France en 2019, Nicolas a participé à trois éditions des «Mystères du Château» (*Cie 3Cthéâtre*). Il travaille aussi en tant qu'éducateur et enseigne le théâtre en Charente Maritime. Il interprète "Cette foutu triste vérité" un seul en scène mis en scène A. Anneko.

NICOLAS RAGER *Sophie*

Nicolas est formé à l'Atelier Théâtre Frédéric Jacquot. Il explore le théâtre classique à travers Molière, Marivaux, ou encore Feydeau. En 2014, il crée la Compagnie de l'Orée du Bois et écrit ses propres pièces interactives.

Depuis 2019, il intervient au *3CThéâtre* dans «Les Mystères du Château» et «Paroles de Gargouille».

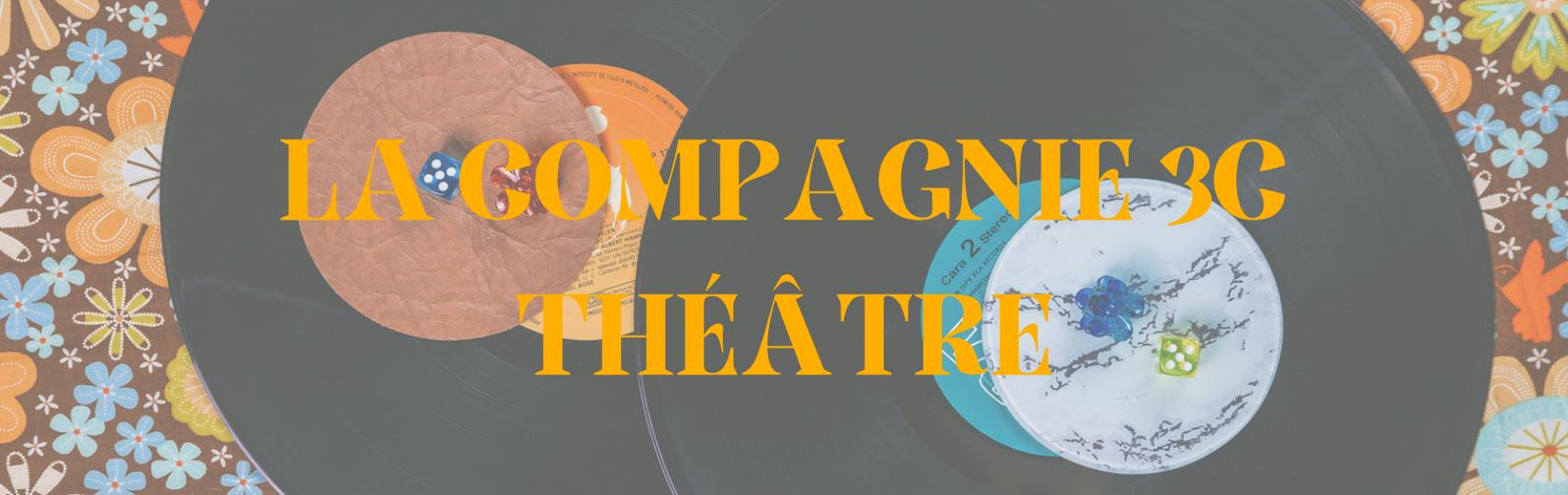


PIERRE-JEAN GARMEL

Mlle Petitpas

Formé au Conservatoire Jacques Thibaud. Il se forme également au chant avec Pierre-Henri Sechet, Claude Semal, Alain Maucci et Laurent Malot. A la sortie, il crée la Compagnie du Point du Jour où il prône un théâtre du beau, de la poésie, de la réflexion. Il monte «Histoire d'un Merle Blanc» d'Alfred de Musset et un spectacle jeune public avec deux acolytes de conservatoire «Un Chat Botté», réécriture du conte de Charles Perrault.





LA COMPAGNIE 3C THÉÂTRE

Créée en 1996, la compagnie chemine, porte, accompagne...
décline le propos d'Agnès Brion.

Depuis 2005, “La Désireuse”, est un spectacle « tout terrain »
qui a sillonné les routes de France avec plus de 200
représentations.

De 2012 à 2016, la Compagnie a fait son chemin dans le
réseau des arts de la rue avec le spectacle “Hier”.
“Les Lavandières” a été programmé dans de nombreux
festivals, ainsi qu’un article avec TT dans Télérama
en 2012. C’est à l’issue du festival des Sarabandes
que Joël Breton et son équipe nous ont proposé de
tenter d'adapter le spectacle en salle.

La Coupe d’Or à Rochefort, et Le Centre Culturel
Les Salo Les Salorges à Noirmoutier nous ont également
accueillis afin de finaliser cette recherche singulière.
L'OARA a soutenu la tournée 2016-2017.



En 2015, Le solo de clown “Nom de Dieu”, joué et écrit par
Agnès Brion, co-produit par l'ENCC de Châtellerault et
l'A4 de St Jean d'Angely, a trouvé sa forme définitive sous
la houlette d'Edwige Raffarin.

The header features a brown background with a dense pattern of colorful flowers in shades of blue, yellow, and orange. Overlaid on this are several circular elements: a dark grey circle, a smaller teal circle containing a globe with a blue flower and a green die, and a portion of a yellow circle with a white flower.

En 2016, La compagnie porte le spectacle “Mon intégrité est totale” écrit et interprété par Jérôme Berthelot, qui évoque la duplicité du personnage politique. Ce spectacle lui a été inspiré par l’observation et la fascination du « show » politique. Agnès Brion le met en scène.

“L’homme Semence” (texte de Violette Aihaud) a été crée en 2020 à la maison des arts à Brioux, joué par Agnès Brion et mis en scène par Véronique Hervouët.

En 2021 création de “l’Oraison Joyeuse” mise en scène Agnès Brion, seul en scène de PJ Calmel

“Paroles de Gargouille” est un projet né en 2022 qui mélange une troupe d’une vingtaine d’amateurs et six professionnels autour de la création d’un spectacle *In Situ* rendant hommage à la construction de l’église Notre Dame de Surgères.

The footer consists of several thick, wavy lines in shades of orange, yellow, and teal, curving upwards from the bottom left corner.

30
théâtre

